

**FICHA DE ASIGNATURAS DE
PARA GUÍA DOCENTE EXPERIENCIA PILOTO DE CRÉDITOS EUROPEOS.
UNIVERSIDADES ANDALUZAS**

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: Formación Rítmica y Danza		
CÓDIGO: 423113B	AÑO DE PLAN DE ESTUDIO:	
TIPO (troncal/obligatoria/optativa) : Troncal		
Créditos totales (LRU / ECTS): 4,5	2	Créditos LBU/ECTS prácticos: 2,5
CURSO: 1º	CUATRIMESTRE: 1º	CICLO: 1º

DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES

NOMBRE: Manuela Buades Jiménez		
CENTRO/DEPARTAMENTO: Facultad de Educación y Humanidades. Depto. De Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
ÁREA: Didáctica de la Expresión Musical		
Nº DESPACHO:	E-mail: mbuades@ugr.es	TF: 956526148
URL WEB:		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Elementos fundamentales de la rítmica. Distintos aspectos de la Danza aplicada a la educación Básica. Coreografías elementales. Improvisación. Repertorio

2. SITUACIÓN

2.1. PRERREQUISITOS:

Poseer unas aptitudes básicas para la música en cuanto a la educación rítmica motriz.

2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:

Es una asignatura Troncal diseñada para los alumnos de la especialidad de Educación Musical.

2.3. RECOMENDACIONES:

Sería recomendable realizar una evaluación inicial de conocimientos, actitudes y aptitudes musicales rítmicas del alumno con el fin de orientarle en la posibilidad formativa previa al seguimiento de la asignatura

3. COMPETENCIAS

3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:

- 3.1.a) Conocimientos básicos y específicos sobre las distintas disciplinas que han de impartir en el ejercicio de su labor profesional.
- 3.3.b) Adquisición de destrezas para adoptar metodologías activas, participativas y creativas, desarrollando el currículum a partir de situaciones significativas para el alumnado, asumiendo un papel de orientador, facilitador y guía del aprendizaje, buscando la motivación y el interés del alumnado por el aprendizaje.
- 3.1.c) Poseer una actitud de respeto, afecto y aceptación en el centro y en el aula que facilite las relaciones interpersonales y la autoestima del alumnado

3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- **Cognitivas (Saber):**
 - -Ser capaz de analizar las corrientes de educación musical actuales, extrayendo conceptos y líneas metodológicas con una coherencia sistemática.
 - -Conocer la importancia educativa de la iniciación musical en el desarrollo integral y del Lenguaje Musical en el marco de la Titulación especializada del Maestro en Educación Musical.
 - -Conocer la dimensión musical de las áreas del conocimiento: derivaciones de la acústica en Educación Musical
- **Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):**
 - -Ser capaz de analizar las corrientes de educación musical actuales, extrayendo conceptos y líneas metodológicas con una coherencia sistemática.
 - -Conocer la importancia educativa de la iniciación musical en el desarrollo integral y del Lenguaje Musical en el marco de la Titulación especializada del Maestro en Educación Musical

Actitudinales (Ser):

- Valorar la importancia que tiene un uso apropiado del lenguaje musical como base de la enseñanza de la música y el desarrollo de las capacidades de percepción, expresión y análisis.
- Despertar el interés por la música.
- Respetar las propuestas propias o ajenas, fomentando la desinhibición, compañerismo y la buena convivencia del grupo

4. OBJETIVOS

- Capacitar a alumno para el uso de los elementos técnicos y de enseñanza en lo concerniente a la expresión rítmica en el aula.
- Conocer los elementos fundamentales de la Rítmica y la Danza, sus formas y la conexión de estos con la música y el movimiento, utilizando el cuerpo como elemento de interpretación.
- Conocer los principios metodológicos y sus aportaciones a la educación musical y su aplicación en el aula.
- Desarrollar la improvisación, imaginación y creatividad con recursos espaciales, gestuales, corporales y musicales.
- Capacitar para seleccionar música apropiada para la creación de danzas, coreografías y expresión corporal
- Elaborar un repertorio básico de danzas apropiadas a la edad escolar basada e el folklore de su propia cultura y la de otros pueblos.
- Estimular, mejorar y ampliar la capacidad respiratoria ,facilitar su control durante el movimiento, y corregir anomalías.
- Desarrollar la adquisición de destrezas sensoriomotrices de agilidad, equilibrio y coordinación corporal.
- Desarrollar la pulsación y el compás a través de vivencias rítmicas.
- Desarrollar la interiorización de periodos de tiempo para toma de conciencia de las nociones de velocidad, duración ,sucesión y simultaneidad.
- Desarrollar los elementos fundamentales de la Expresión y comunicación a través de la danza, movimiento, música, y rítmica.
- Desarrollar la rítmica de J. Dalcroze y su aplicación en el aula.
- Desarrollar mediante la orientación espacial , la lateralidad, los segmentos, ejes corporales y la relación que estos tienen con el espacio-tiempo.
- Adquirir la capacidad de observar y ser observado, criticar y ser criticado, cambiar y cambiarse para desarrollar una actitud abierta, comprensiva, activa y transformadora para con uno mismo y para con los demás.

Para lograr el objetivo se sigue el camino de realizar experiencias en grupos e individual sobre la base de la práctica y reflexión.

El orientador de los trabajos debe tener en cuenta de lograr la integración de cada cual en el grupo de aprendizaje puesto que juntos deben crear un clima que favorezca el desarrollo de un proceso de compromiso, personal y grupal.

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:**PRIMER SEMESTRE:**

Nº de Horas: 112,50

- Clases Teóricas*: 35
- Clases Prácticas*: 43,50
- Exposiciones y Seminarios*: 10
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
 - A) Colectivas*: 5
 - B) Individuales: 10
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
 - A) Con presencia del profesor*: 5
 - B) Sin presencia del profesor:
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio:
 - B) Preparación de Trabajo Personal:
 - C)...
- Realización de Exámenes:
 - A) Examen escrito: 2
 - B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal): 2

6. TÉCNICAS DOCENTES (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):			
Sesiones académicas teóricas	X	Exposición y debate	X
Sesiones académicas prácticas	X	Visitas y excursiones:	Controles de lecturas obligatorias:
Otros (especificar):			
DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:			
7. BLOQUES TEMÁTICOS (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo)			
1. ESTRUCTURA CONCEPTUAL DE LA DANZA			
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO			
3. DINAMICA			
4. CONSTRUCCIONES COREOGRÁFICAS Y FORMAS MUSICALES.-			
5. REPERTORIO			
8. BIBLIOGRAFÍA			
8.1 GENERAL			
ALEXANDER, G.- (1983) <i>"La eutonía"</i> Ed Paidós Barcelona			
ALEXANDER M.- (1986) <i>"La resurrección del cuerpo.</i> Ed Estaciones. Buenos Aires			
BACHMAN, M.L. (1996) <i>"La ítmica de J. Dalcroze. Una educación por la música y para la música.</i>			
BALLESTEROS, S.- (1982) <i>"El esquema corporal. Función básica del cuerpo en desarrollo psicomotor y educativo .</i> Ed Ter. Madrid			
BENITO VALLEJO J. (2001) <i>"Cuerpo en armonia".</i> INDE publicaciones Barcelona.			
Benito vallejo j. (2005) <i>"Cuerpo, mente comunicación"</i> Amarú Ediciones Salamanca			
BERGE, Y.- (2000) <i>"Danza de la vida"</i> Ed. Narcea. Madrid			
DIXON P- (1995) <i>" Danza Histórica"</i> Ed. Carlos Blanco			
GARCIA RUSO H, M.- (2003) <i>La danza en la escuela"</i> Ed Inde Barcelona			
FUX, M.- (1992) <i>Danza experiencia de vida"</i> Ed Paidós. Barcelona			
HOWSE, J (2002) <i>"Técnica de la danza y prevención de lesiones"</i> Paidotribo: Barcelona			
JURADO, J. (1996) <i>"El cuerpo y el movimiento en la Expresión musical; Eufonia.</i> Didáctica de la música.			
JOYCE M.- (1987) <i>"Técnica de danza para niños"</i> Ed Martínez Roca. Barcelona			
LABAN R.- (1987) <i>"El dominio del movimiento."</i> Ed Fundamentos. Madrid			
LABAN R - (1989) <i>"Danza educativa moderna"</i> Ed Paidós Barcelona			
LEESE, S; PACKER, M (1991) <i>"La danza en las escuelas. Cómo enseñarlas y aprenderla."</i> Edad. Madrid.			
MARKESSINIS A.- (1995) <i>"Historia de la danza desde sus orígenes"</i> Librerías deportivas Esteban Sanz S.L. Madrid.			
OSSONA, P .-(1984) <i>"La educación por la danza".</i> Ed Paidós Buenos Aires			
PIAGET, J.- (1978) <i>"El desarrollo de la noción de tiempo en el niño"</i> Ed Proteo Buenos Aires			
RASCH, P, S Y BURKE R, K .- (1980) <i>Kinesiología y anatomía aplicada.</i> Ed El Ateneo Barcelona			
RIDOCCI M (2005) <i>Creatividad Corporal.</i> Ñaque Editora. Ciudad Real.			
ROBINSON J.- (1992) <i>"El niño y la danza "</i> Ed Mirador Barcelona			
SANUY M.- (1984) <i>"Al son que tocan, bailo" Bases para una educación musical 2-7 años.</i> Ed Cincel Madrid			
SHINCA M.- (1983) <i>"Fundamentos para una iniciación a los temas de psicomotricidad, ritmo y expresión musical.</i> Ed Escuela Española ritmo y expresión corporal Ed. Praxis Barcelona			
SHINCA M (2003) <i>Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal.</i> Ed Praxis Barcelona.			
SCHINCA M (2002) <i>"Expresión corporal- técnica y Expresión del movimiento"</i> Ed Praxis Barcelona			
VICIANA GAROFANO, V: ARTEAGA CHECA, M (1999) <i>"Las actividades coreográficas en la escuela"</i> Inde: Barcelona			
WIGMA J. y LIDS ONE, J. (2002) <i>"El lenguaje de la danza"</i> Ediciones del Aguazul. Barcelona			
8.2 ESPECÍFICA (con remisiones concretas, en lo posible)			
9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común)			
-Examen escrito			

- Examen práctico
- Exposición de grupo del trabajo práctico
- Realización de prácticas de clase
- Realización de un trabajo de un tema elegido por el profesor.
- Realización de creación de coreografías.
- Exposición de trabajos de coreografías

Criterios de evaluación y calificación (referidos a las competencias trabajadas durante el curso):

Criterios:

- . Asistencia a clase se considera necesaria, ya que se justifica por ser asignatura eminentemente práctica en estrecha relación con los contenidos teóricos; lo que hace imprescindible la participación directa y activa del alumno/a
- . Adquisición y dominio de los conocimientos propios de la materia.
- . Profundidad de los análisis realizados.
- . Implicación en la dinámica de la asignatura.
- . Claridad y orden en la exposición y presentación.
- . Esfuerzo y superación personal.
- . Valoración de creatividad y presentación

Distribuya el número de horas que ha respondido en el punto 5 en 20 semanas para una asignatura semestral y 40 para una anual

10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)

SEMANA	Nº de horas de sesiones Teóricas	Nº de horas sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y seminarios	Nº de horas Visita y excursiones	Nº de horas Tutorías especializadas	Nº de horas Control de lecturas obligatorias	Exámenes	Temas del temario a tratar
Primer cuatrimestre								
1ª Semana	3	2			1			
2ª	3	2			1			
3ª	3	2			1			
4ª	2	2			1			
5ª	2	3			1			
6ª	2	3			1			
7ª	2	3			1			
8ª	2	3	2		1		1	
9ª	2	3	2		1		1	
10ª	2	3	2		1			
11ª	2	3			1			
12ª	2	3			1			
13ª	2	3			1			
14ª	2	3			1			
15ª	2	3	2		1		1	
16ª	2	3	2		1		1	

11. TEMARIO DESARROLLADO (con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)

1. ESTRUCTURA CONCEPTUAL DE LA DANZA

- 1.1. La danza: concepto
- 1.2. La danza en la reforma educativa
- 1.3. Formas de Danza
- 1.4. Elementos a considerar en el análisis de la Danza
- 1.5. Criterios para crear danzas y coreografías como recurso didáctico para la educación musical

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO

- 2.1. El cuerpo.- Reconocimiento del cuerpo- Regulación tónica y ajuste postural-Relajación-Alineación Corporal-Estiramientos-Posibilidades motrices del cuerpo-Propuestas para desarrollar los temas y Pautas didácticas.
- 2.3. El espacio-Conceptos relacionados con la percepción espacial-Tipos de espacio-El cuerpo en el

<p>Espacio-Propuestas para desarrollar los temas-Espacio próximo-Espacio escénico o general- Pautas didácticas.</p> <p>2.4. El Tiempo-Percepción del tiempo- El ritmo: Concepto-Ritmo y movimiento-Ritmo motor-Análisis de los componentes rítmicos-Tiempo y ritmo-Tiempo y música -Etapas pedagógicas de la educación rítmica-Propuestas a desarrollar los temas-El tiempo y el ritmo- Pautas didácticas.</p> <p>2.5 La rítmica de Jacques Dalcroze- Aportaciones a la pedagogía musical y al movimiento corporal- Aplicaciones prácticas en el aula.</p> <p>3. DINAMICA -Cualidades del movimiento-Análisis de las combinaciones cuerpo, espacio, tiempo y energía. Acentuación-Propuestas para desarrollar el tema- Pautas didácticas.</p> <p>4. CONSTRUCCIONES COREOGRÁFICAS Y FORMAS MUSICALES.- Coreografías elementales-Danzas libres y organizadas-Danzas de animación.</p> <p>5. REPERTORIO.- Danzas históricas-Danzas Populares y folklóricas e internacionales.</p>
<p>-Instrumentos: -Pruebas y exámenes -Presentación de trabajos teóricos/prácticos -Exposición individual y grupal de actividades trabajadas e clases</p>

12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO *(al margen de los contemplados a nivel general para toda la experiencia piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura):*

Contacto semanal en las clases teóricas y prácticas
 Tutorías presenciales y en pequeños grupos
 Exposición de trabajos en clase y participación activa en seminarios
 Revisión de calificaciones

A TOMAR EN CONSIDERACIÓN

CRÉDITO ECTS		
COMPONENTE LRU (nº cred. LRUx10)		RESTO (hasta completar el total de horas de trabajo del estudiante)
70%	30%	
Clases Teóricas Clases Prácticas, incluyendo <ul style="list-style-type: none"> • prácticas de campo • prácticas de laboratorio • prácticas asistenciales 	<ul style="list-style-type: none"> • Seminarios • Exposiciones de trabajos por los estudiantes • Excursiones y visitas • Tutorías colectivas • Elaboración de trabajos prácticos con presencia del profesor • ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor • Otro Trabajo Personal Autónomo (entendido, en general, como horas de estudio, Trabajo Personal...) • Tutorías individuales • Realización de exámenes • ...
Todas ellas en la proporción establecida en el Plan de Estudios		

